PAB Politecnico delle Arti di Bergamo Accademia di Belle Arti G.Carrara

[AgustínSánchez]*
Information Technology Consultant
Nuove tecnologie per l'Arte
xxxxxxxxxxxxxx

AGUSTIN SANCHEZ

Docente di Nuove Tecnologie per l'Arte

DATI PERSONALI

Xxxxxxxxxx

FORMAZIONE

1997: III Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Ratti (Como). Professor: Allan Kaprow.

1997: Diploma di perfezionamento (5° anno), Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (ora Politecnico delle arti).

1996: Laurea in Arti Visive, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (ora Politecnico delle arti). Tesi: Processi cognitivi e realtà del virtuale.

1988 – 1991: Frequenza della scuola di iniziazione artistica dell'Istituto Nazionale di Belle Arti a Città del Messico.

INCARICHI ACCADEMICI E ISTITUZIONALI

2025 – 2026: Docente del corso di Informatica Generale, Rome University of Fine Arts (RUFA).

2024 – 2025: Responsabile EDUNEXT (Università telematica), presso il Politecnico delle arti di Bergamo.

2018 – 2025: Docente di Webdesign, Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo (Politecnico delle arti di Bergamo).

2017 – 2024: Docente di Webdesign, Accademia di Belle Arti di Verona.

2014 – Presente: Direttore del dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte, Accademia di Belle Arti G. Carrara (Politecnico delle arti di Bergamo).

2013 – Presente: Direttore del Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo (ora Politecnico delle arti di Bergamo).

2008 – Presente: Docente dei corsi di Applicazioni digitali per le arti visive e Informatica Generale, Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo.

2006 – 2011: Docente di Fotografia Digitale, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

2000 – 2025: Responsabile Multimedia Lab presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo (Politecnico delle arti di Bergamo).

2010: Docente del Workshop Brera Lab, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

2008 – 2010: Docente di Computer Graphic, Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia.

1998 – 2000: Assistente ai corsi di Anatomia e Fotografia, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo.

1997 – 1998: Assistente al corso di Anatomia, Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo.

PARTNER ISTITUZIONALI E ACCADEMICI

Kilometro Rosso Innovation District, Bergamo
Polo per l'Innovazione Tecnologica di Dalmine, Bergamo
CNR, Istituto di Tecnologie Biomediche (ITB) Milano
Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada, Spagna
Masaryk University, Repubblica Ceca
Facoltà di Belle Arti dell'Università di Barcellona, Spagna
Magdalena Abakanowicz University of the Arts, Polonia
Facoltà di Belle Arti dell'Università di Siviglia, Spagna

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E CONSULENZE

1997 – Presente: Freelance Web developer e Creative digital media consultant.
1995 – 1997: Authoring multimedia developer presso Clik Me srl (BG).

PROGETTI DI RICERCA

2026 – Flâneur: Il camminare come atto estetico e politico, gesto di apertura verso l'altro e verso il mondo. Museo d'Arte Contemporanea di Luzzana (BG).

2025 – Universo 13: Ispirato all'esperimento "Universo 25", esplora le contraddizioni umane generate dalla distruzione del mondo in nome del progresso. Accademia di Belle Arti di Bergamo.

2024 – No Fake: Dal culture jamming al fake. Museo d'Arte Contemporanea di Luzzana (BG).

2023 – Hobo: La forma di attraversare il paesaggio. Nell'ambito della mostra "Antonio Cifrondi. Pittor fantastico", Museo Arte Tempo di Clusone | museoartetempo.it.

2022 – Cercasi eroe: Davanti all'opera "Antigone" (1845) di Giuseppe Diotti, ci si immerge nella tragedia greca e nel tema del potere. Museo Accademia Carrara, Bergamo.

2022 – Recorridos: Narrativas visuales sobre la ciudad. Facoltà di Belle Arti di Granada (ES).

2020 – StillMoving: Raccontare frammenti simbolici di memoria. Accademia di Belle Arti G. Carrara (BG).

2020 – Hop!: Colui che riceve la conoscenza. In collaborazione con la Pinacoteca dell'Accademia Carrara (BG).

2019 – Trascendere nell'opera: Trascendere nel tempo e nello spazio come gesto artistico. Con la Pinacoteca dell'Accademia Carrara (BG).

2019 – Raccontare l'invisibile: L'invisibile esiste o sfugge alla percezione? Con CNR – Istituto di Tecnologie Biomediche (MI).

2019 – MyWorld: Visione di un mondo contemporaneo. Accademia di Belle Arti G. Carrara (BG).

2018 – Screenshot: Fotografare immagini dimenticate. Con Accademia di Belle Arti G. Carrara e Accademia di Belle Arti di Verona.

2018 – Query: Tradurre in oggetto l'analisi di una ricerca. Accademia di Belle Arti G. Carrara (BG).

2017 – Congetture architettoniche: Architetture perdute o mai costruite di Giacomo Quarenghi. Installazione pubblica, Comune di Bergamo.

2017 – File not found: Il paesaggio perduto attraverso AR. Con la Pinacoteca dell'Accademia Carrara (BG).

2016 – Anomalie di percorso: Situazioni ricorrenti che si ripetono nel tempo e nello spazio. Progetto partecipativo, Accademia di Belle Arti G. Carrara (BG).

2016 – Arcano 22: Progetto partecipativo con tecnologie AR, in collaborazione con la Pinacoteca dell'Accademia Carrara (BG).

2015 – Giovani Artisti raccontano Giovani Aziende: Co-ideazione con Alberto Nacci. POINT – Polo per l'Innovazione Tecnologica, Dalmine (BG).

2014 – WarOver: Le contraddizioni umane generate dalla distruzione del mondo in nome della guerra. Con il Museo Storico di Bergamo.

2014 – Five Seconds Hero: Progetto partecipativo, Accademia di Belle Arti G. Carrara (BG).

2013 – AIR – Kilometro Rosso: Residenze artistiche nei laboratori (co-ideazione con Alessandra Pioselli). Con Parco Scientifico e Tecnologico Kilometro Rosso (BG).

2010 – BITGENERATION: Arte e scienza come scoperta e invenzione. Con Parco Scientifico e Tecnologico Kilometro Rosso (BG), Bergamo.

CURATELE E ORGANIZZAZIONE

2025 – Culture Beat 3: A cura di Agustín Sánchez. Nell'ambito di Interscape, progetto di internazionalizzazione finanziato con fondi PNRR. 22 artisti di 7 istituzioni internazionali. Politecnico delle arti di Bergamo

2017 – File not found. Il paesaggio perduto: A cura di Agustín Sánchez. Accademia Carrara (Pinacoteca), Bergamo.

2016 – Arcano #22: A cura di Agustín Sánchez. All'interno di ArtDate, progetto a cura di The Blank. Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo.

2016 – Singolare: A cura di Agustín Sánchez e Alessandra Pioselli. Parco Scientifico e Tecnologico Kilometro Rosso, Bergamo.

2016 – Arcano #22. Rivelazioni: A cura di Agustín Sánchez. In occasione della Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI. Accademia Carrara di Bergamo (Pinacoteca). La realtà aumentata in Carrara.

2014 – Five Seconds Hero: A cura di Agustín Sánchez. Galleria Ceribelli, Bergamo.

2013 – 100X100=900: Screening a cura di Agustín Sánchez. Progetto a cura di Enrico Tomaselli. Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo.

2013 – Zona di innesco / Trigger Zone: A cura di Agustín Sánchez e Alessandra Pioselli. Parco Scientifico e Tecnologico Kilometro Rosso, Bergamo.

2012 – BITGENERATION. Exhibition Project: A cura di Agustín Sánchez. Parco Scientifico e Tecnologico Kilometro Rosso, Bergamo.

2003 – Bergamo All Light: A cura di Agustín Sánchez e Salvatore Falci. Ex Chiesa della Maddalena, Bergamo.

PUBBLICAZIONI EDITORIALI

2024: No Fake, dal Culture Jamming al fake. Lubrina Editore (ISBN: 9788877668219).

2019: Raccontare l'invisibile. Lubrina Editore (ISBN: 9788877667069).

2012: Bitgeneration, Arte e Scienza. Lubrina Editore (ISBN: 8877664630).

PUBBLICAZIONI WEB (A supporto della ricerca artistica e dei processi formativi)

2026 – Flâneur — flaneur.agustinsanchez.it

2020 – StillMoving — www.stillmoving.bitgeneration.org

2020 – Hop! — www.inpeterzano.bitgeneration.org

2019 – Raccontare l’invisibile — cnr.artescienza.eu

2019 – Trascendere nell’opera — trascendere.artescienza.eu

2019 – MyWorld — www.myworld.artescienza.eu

2018 – Screenshot — www.screenshot.artescienza.eu

2018 – Query — www.query.bitgeneration.org

2017 – Congetture architettoniche — www.congetture.bitgeneration.org

2017 – File not found — www.404.artescienza.eu

2016 – Anomalie di percorso — anomalie.artescienza.eu

2015 – WarOver — www.warover.bitgeneration.org

2012 – Bitgeneration KR — www.kr.bitgeneration.org, Bergamo

2010 – Bitgeneration — www.bitgeneration.org, Bergamo

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA (1997–2020) (Pubblicazioni e Cataloghi di Riferimento)

2020 – Screenshot. Fotografie virtuali di Emanuele Bresciani — Catalogo della mostra. Progetto e coordinamento: Agustín Sánchez. Trarari Tipi. ISBN: 978-88-944326-0-2.

2013 – The project 100x100=900 — www.9hundred.org. A cura di Enrico Tomaselli. Ed. Lulu.com, Napoli. ISBN-13: 978-1291696080.

2010 – Festarte — Corriere dell’Arte, Torino, ottobre 2010.

2010 – Festarte Videoart Festival. “Violenza Invisibile” — Catalogo. Direzione artistica: Lorena Benatti. Federcultura, Roma.

2006 – ARTEIMPRESA — Catalogo. Lubrina, Bergamo. ISBN: 8877663375.

2000 – ARTEIMPRESA — Catalogo. La Bauta, Bergamo.

1998 – ARTEIMPRESA — Catalogo. Lubrina, Bergamo. ISBN: 8877661887.

1998 – Allan Kaprow — Di Angela Vettese. Fondazione Antonio Ratti (catalogo). Skira, Milano. ISBN: 888118479.

1997 – Corso Superiore di Arti Visive — Fondazione Antonio Ratti. MODO – Magazine Cultura del Progetto.

SELEZIONE MOSTRE

2024: Hic Sumus Orantes, con Mario Cresci. Chiesa di S. Andrea, Bergamo.

2024: Culture Beat, Poznań (Polonia) e Culture Beat, Università di Granada (Spagna).

2018: Überleben, 12-14 contemporary, Vienna.

2017: In Aliam Figuram Mutare (Regia video per Mario Cresci), Castello Sforzesco, Milano.

2015: La Carrara tre storie incrociate, video mapping, Pinacoteca Accademia Carrara.

2013: The project 100x100=900. Progetto itinerante presentato in 26 paesi (USA, Cina, Perù, Brasile, Europa).

2011: Violenza Invisibile, Triennale di Milano e Forever Young, Bruxelles.

2010: Violenza Invisibile, MACRO Testaccio, Roma.

2000: Big Torino 2000, Biennale Arte Emergente, Lingotto, Torino.

1998: The Edge of Awareness. Mostra itinerante ONU: Ginevra, New York, San Paolo, Nuova Delhi.

1997: Collective Environment, Fondazione Ratti, Como.
1996: Tesi, GAMeC, Bergamo.
1994: Galleria Arte a Parte, Milano.

RICONOSCIMENTI
2012: Selezionato per The project 100x100=900.
2011: Vincitore Magmart videoart festival VI Edition.
2011: Selezionato Drome magazine (Smart Urban Stage), Bruxelles.
2010: Finalista Videoart festival “Violenza Invisibile”, MACRO, Roma.

Bergamo, 15/06/2026 Firma: Agustín Sánchez

- ++++++++++++++++++++++++++++++++++

Bergamo 28/05/2026